

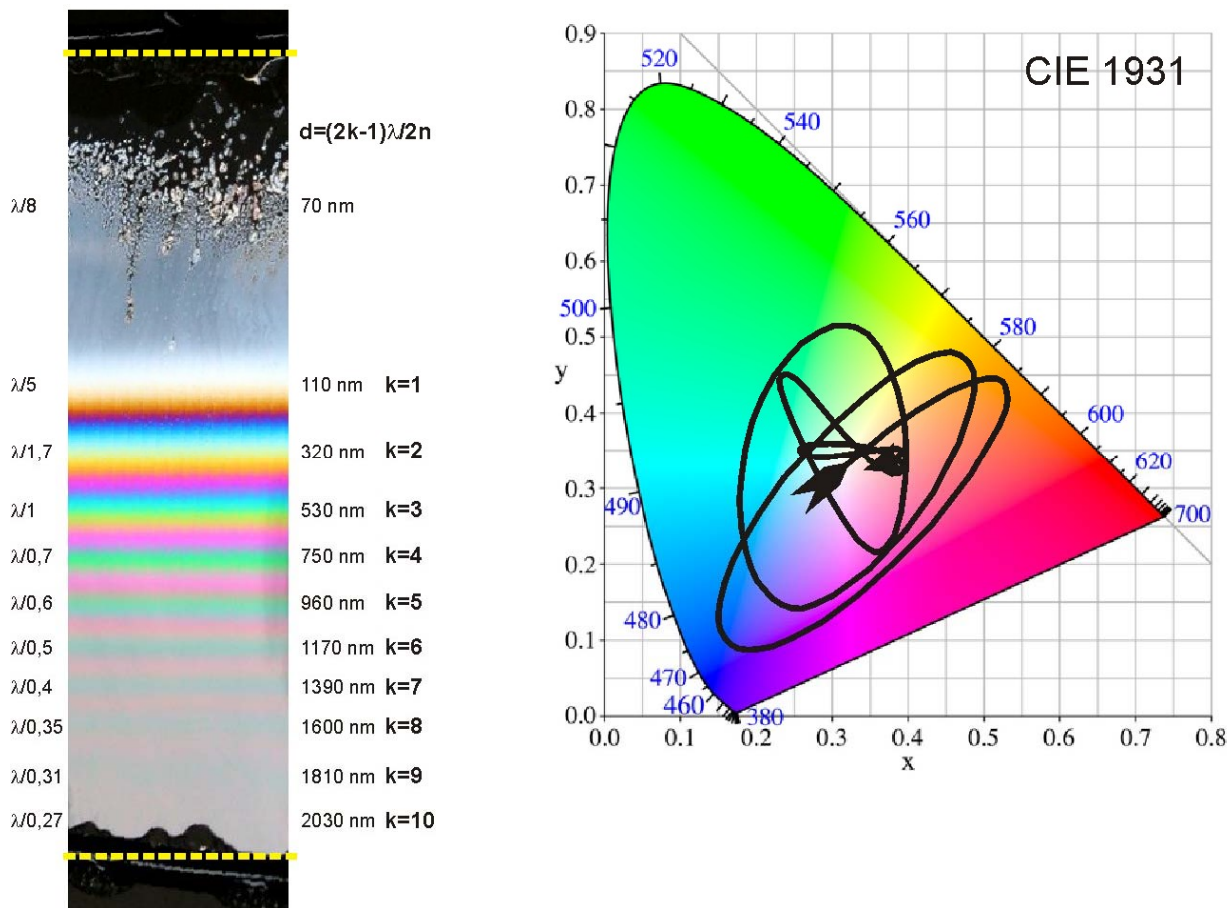
O vzniku obrazů pro výstavu „... ergo dubito“

Interferenční makrofotografie kapalných membrán

Jedná se o klasický optický jev *interference světla* z bílého plošného zdroje (např. oblohy) na tenké vrstvě (podobně jako na kaluži pokryté vrstvičkou oleje nebo na mýdlových bublinách atd.). Vrstvou je zde blanka ze směsi (bezbarvých) kapalin „natažená“ na (drátěném) rámečku. Obrázek je zachycený digitálním fotoaparátem s makroobjektivem.

Délka strany zobrazené oblasti (po výřezu) je několik milimetrů až centimetr. Většina obrazů je v reálných barvách, které jsou obvykle poněkud nasyceny (zvýšení saturace). V několika případech byly barvy obráceny (invertovány). Obrazy jsou vytištěny trvanlivým pigmentovým tiskem a laminovány.

Technika interferenční makrofotografie poskytuje neuvěřitelné bohatství tvůrčích možností (složení směsi, pohyby kapaliny, způsob osvětlení ...), a proto by mohla být základem zvláštní výtvarné disciplíny, kterou bych nazval *reflexní nanoart* (vzhledem k tloušťce membrány), zkráceně *reflex nanart*.



Barevný klíč – vztah barvy odraženého světla a tloušťky vrstvy. Fotografie vlevo zachycuje odraz bílého světla na vertikálně orientované vrstvě, jejíž tloušťka se směrem dolů zvyšuje v důsledku gravitace. Žluté čáry označují okraje rámečku. Vpravo je chromatický diagram CIE 1931 s vyznačením velmi zajímavé dráhy, kterou opisuje měnící se barva odrazu při rostoucí tloušťce vrstvy. Od neutrální bílé (resp. šedé) se postupně dostává zpět k bílé.